



# L'OISEAU OUBLIÉ

UN FILM DOCUMENTAIRE DE NICOLAS FAY

ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE : LÉA FILIU

UNE IDÉE ORIGINALE

FÉDÉRATION DES CHASSEURS DES LANDES

# DOSSIER DE PRESSE

## L'OISEAU OUBLIÉ

### LISTE TECHNIQUE

- Un film documentaire de Nicolas Fay  
Société de Production « Ce qui nous plaît »
- Durée : 60 minutes
- Format UHD 1,77 couleur stéréo
- DCP disponible
- Enquête ethnographique : Léa Filiau
- Une idée originale:  
Fédération des Chasseurs des Landes
- Lien bande-annonce : [Lien YouTube](#)
- Lien film complet : **sur demande**
- Crédit photo affiche : Cyrille Vidal

### RELATION PRESSE

Régis Hargues | Directeur

06.77.04.73.39

Fédération des Chasseurs des Landes

Pontonx -sur-l'Adour





Il était une fois un oiseau minuscule et farouche,  
qui se posait dans les haies landaises, entre deux silences.  
Il s'appelait **l'ortolan**.

Les anciens le suivaient à l'aube, dans la rosée,  
avec des pièges de bois appelés **matoles**,  
non pour le traquer, mais pour le rencontrer.

Puis vinrent les années d'interdits, de scandales, de discours.  
Et l'ortolan, soudain, devint le symbole d'une guerre culturelle.  
Chasseurs, écologistes, politiques : tout le monde s'en empara.  
Mais **qui l'écoutait encore, cet oiseau ?**

**L'Oiseau oublié** est un **film documentaire tendre et détonant**,  
qui revient sur l'aventure incroyable des chasses aux engins dans les Landes,  
et raconte, à travers le prisme d'un oiseau mythique,  
une **France rurale** en voie d'effacement.

Il y a des films qui naissent dans le silence, à contre-courant.

**L'Oiseau oublié** est de ceux-là.

Ce n'est pas un film militant.

Ce n'est pas un film de commande.

Ce n'est pas un film « pro-chasse ».

C'est un film **né de la rencontre, du doute, et de la nécessité.**

Dans un contexte de crispation autour de la chasse, ce documentaire a été produit de **manière totalement indépendante**, sans subventions ni validation idéologique, puis confié à un **réalisateur qui n'était pas chasseur** au début du tournage.

Un œil vierge. Un regard extérieur.

Celui de **Nicolas Fay,**

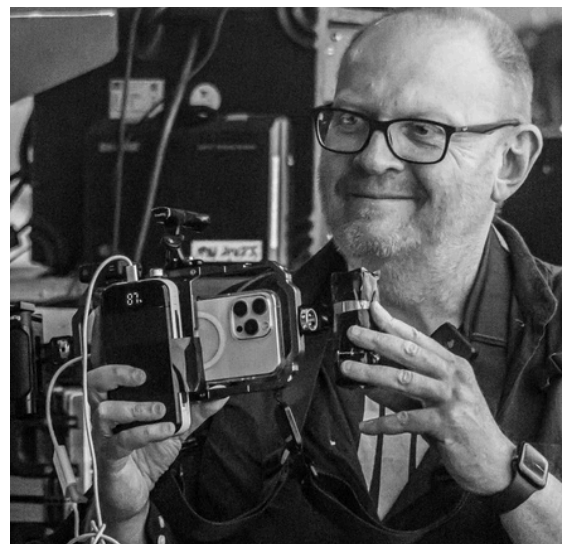


## NICOLAS FAY – RÉALISATEUR

Un homme venu d'ailleurs, **sans la chasse dans le sang ni les Landes dans la peau.**

Publicitaire à Paris dans une autre vie, il est venu s'immerger dans une terre qu'il ne connaissait pas. Il n'y a pas posé ses valises, mais il y a planté son regard.

Au milieu des récits, il s'est tenu en retrait, laissant les paroles s'ouvrir. Il a tenté de comprendre ce que cette chasse racontait vraiment: **le lien à la nature, le rapport à la mort, le goût du vivant.**



## LÉA FILIU – ETHNOLOGUE

Une ethnologue en immersion dans un monde interdit

Tout a commencé par **une démarche scientifique et humaine** : Léa Filiu, ethnologue, s'est glissée au seuil de la Fédération des chasseurs des Landes.

Elle n'a pas infiltré : elle a écouté.

Elle n'a pas dénoncé : elle a observé.

Elle a partagé les cafés du matin, les récits au bord des champs, les silences du crépuscule. Elle a vu que **chaque opinion avait sa vérité**, chaque geste son intention, chaque culture sa douleur.



# | UN OISEAU, UNE CULTURE, UNE CONTROVERSE

L'ortolan est plus qu'un oiseau. C'est un **miroir**. À travers lui, le film fait remonter toute une histoire enfouie : celle des **chasses aux engins traditionnels**, dont la fameuse **matole**, piège sélectif emblématique des Landes.

Ces pratiques, parfois clandestines, sont aujourd'hui menacées.

Dans leur sillage : les **alouettes, les palombes, les grives...** autant d'espèces dont la chasse artisanale devient taboue. Et pendant ce temps-là, **60 milliards d'animaux d'élevage abattus sont abattus chaque année dans l'indifférence.**

Le film ose poser la question :

**À qui profite le crime ?**

Pourquoi **interdit-on de prélever 10 % d'une espèce**, dans le respect, alors qu'elle mourra de toute façon — parce que c'est la vie — pendant qu'on consomme, sans regard, des cadavres de batterie sous cellophane ?



# | DES TEMOIGNAGES BOULVERSANTS

Le réalisateur a laissé parler les chasseurs, les chefs, les chercheurs, les anciens, les sénateurs, les poètes du réel.

Parmi eux :

- **Alain Darroze**, chef landais enraciné,
- **Alain Dutournier**, gardien de la tradition culinaire,
- **Franck Ibanez**, ornithologue,
- **Jean-Louis Carrère**, sénateur, passeur entre deux mondes



Ce film dit que **tuer un oiseau peut être un acte d'amour.**

Il dit que **l'écologie politique peut se faire complice de l'oubli culturel.**

Il dit que le chasseur n'est pas toujours celui qu'on croit.

Il dit que **ce n'est pas la cartouche qui détruit la biodiversité, mais la carte bleue.**

**Il dit, aussi, qu'il est plus difficile de faire un film libre** que de répéter un message validé par un bureau parisien.

Le film **parle de cela. De courage. De contradiction. De terre.**

## POURQUOI CE FILM EST NÉCESSAIRE ?

Parce qu'il ouvre un espace, là où tout se referme.  
Parce qu'il relie des mondes, là où l'on dresse des murs.

Parce qu'il choisit l'écoute, le sensible, le doute — là où dominant les postures.

C'est un film de cinéma.

Mais aussi un film pour les écoles, les débats publics, les festivals qui savent que le réel est plus complexe que les slogans.

C'est un film à voir, à discuter, à transmettre.  
Un film à hauteur d'âme.



# FDC40

## CHASSEURS DES LANDES

Engagés pour le territoire

### QUAND UNE FÉDÉRATION DE CHASSE CHOISIT LA TRANSPARENCE

Ce film est né d'une idée originale de la **Fédération des Chasseurs des Landes**, dans un **esprit d'ouverture**, presque à contre-courant de l'époque.

Dans un contexte de crispation croissante autour des pratiques cynégétiques, cette fédération a fait le pari courageux d'accueillir un regard extérieur.

Ni promotion, ni défense, ni plaidoyer : juste l'envie de laisser place à la parole, à l'écoute, à la complexité.

- Lien bande-annonce : [Lien YouTube](#)

#### RELATION PRESSE

Régis Hargues | Directeur

06.77.04.73.39

Fédération des Chasseurs des Landes

Pontonx -sur-l'Adour

[www.fedechasseurslandes.com](http://www.fedechasseurslandes.com)

